

5 a \$ 11.90

100

A RAMON HAY QUE TOMARLO EN BREVES DOSIS, COMO LA ESTRICNINA

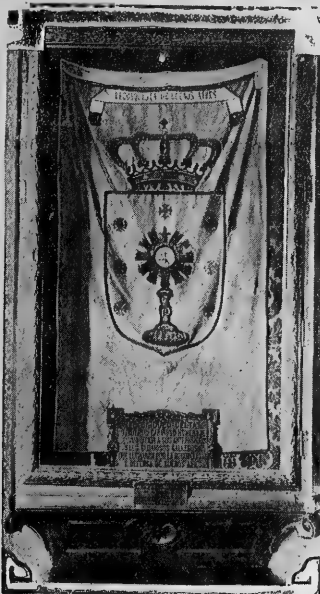


EN PLAN DE TRABAJO, poco antes de la conferencia, hemos sorprendido a Ramón. Junto a él está el busto misterioso.



ANTES DE VESTIRSE para la charla, Ramón consulta con su "crítico de arte para andar por casa".

Reliquia Gallega y Nuestra



DEL TERCIO GALLEGO. — Estandarte del Tercio Gallego de la Defensa de Buenos Aires, detrás del cual también marchó Bernardino Rivadavia, hijo de gallegos. Hallase en el Museo de Luján, y según se expresa, puede ser motivo para la bandera de la república gallega.

Dice Ramón...

PARA mí, Buenos Aires es la gran ciudad desecada y espectralizada, bajo cuya solemne apariencia crepita el arrebato mayor.

Los prejuicios que la han tenido sojuzgada y que la han dado límites, parece que han perdido fuerza, porque su alma joven, nueva y liberada no se sujeta con ellos, ya que en última y profunda esencia es radicalmente antiprejuicial.

Al acercarme a sus confidencias he recogido bajo esa apariencia que difícilmente conserva ya, el amor natural por lo más nuevo, la inquietud más valiente, la que ha de ejemplarizar al mundo, gracias a su propia audacia.

Este estado latente de superación de todo lo que es viejo y limitado en el mundo, es lo que más me ha llegado a encantar de Buenos Aires después de dos meses de estancia contemplando su suntuosa silueta, oyendo a sus jóvenes, confesando a sus damas.

Mi alma siempre temeraria se ha revalentado en este ambiente de recreación del mundo y me siento tan bien aquí que voy a alargar mi estancia.

En España he dejado un espectáculo también bello y nuevo, pero mi contrato con "Amigos del Arte", anterior a la revolución, exigió mi salida hacia estas plagas.

Alí se está ensayando también lo inesperado y lo necesario, y son mis amigos de siempre, con los que no he dejado de estar un instante de mi vida según es bien notorio, los que están tramando un porvenir liberal. Siento no estar con ellos en estos momentos en que todos hemos entrado en la época de rebeldía que propugnanar siempre mis artículos y mi libro, pero me compensa el día estar sintiendo la palpación de este pueblo en delirio de futuras.

RAMON Gómez de la Serna

UN MENOR FUE HERIDO DE UN TAJO, ANOCHÉ

Sin Motivo Justificado, un Desconocido lo Agredió con una Navaja

EL SUMARIO

Diego Cerrami, argentino, de 17 años, soltero, llegó hace pocas días de Magdalena y se demoró con unos parientes en la casa de la calle Herrandía 184. Anoche, se encontraba en la esquina de las calles Patricios y Olavarría conversando con otros muchachos cuando se le acercó un desconocido y, sin que mediara disputa alguna, lo atacó armado de una navaja infiriéndole una extensa herida en el costado derecho de la cara. Inmediatamente después de cometer el atentado, el agresor se dio a la fuga leavingse desaparecer. La víctima, en una ambulancia donde se la practicó la primera cura y la combaria de la sección 28, ha iniciado las averiguaciones destinadas a la identificación y detención del autor del hecho.

Estas Páginas Gráficas

Serán el Diario Reflejo de la Actividad Porteña.

Notas artísticas, policiales y motivos varios de la ciudad

Vida Ruda



RAMON CON SU PIPA — Inseparable compañera — repasa las cuartillas en que ha escrito los apuntes para su conferencia.

UNA RICA AMERICANA



MISS LUISA Astor Van Allen, cuyo compromiso con el príncipe Alexis Medousky ha sido anunciado recientemente, retratada en las cataratas de Maryland, cerca de Baltimore. La joven pertenece a una de las más ricas y aristocráticas familias de los Estados Unidos. Es hija de la señora James Laurens Van Allen, cuyo nombre de soltera era Margaret Post, y que ocupa un lugar destacado en las altas sociedades de Nueva York. Westbury, Newport y Palm Beach.

APAGO LA LUZ

No tiene doña Eufemia González, a quien pertenece la fotografía de la página anterior, la trágica aureola de doña Fanny Viquez de Duchi. Al contrario. Su aureola es de heroicidad. Cuando el 28 de julio del año pasado, en las horas de la madrugada, una banda saltó la empresa de ámbulos Florio-Palermo, doña Eufemia González, revelando una entereza invulnerable, apagó la luz, circunstante que puso en fuga a los asaltantes.



RAMON HACE EL MILAGRO de "explicar" una bola de cristal, mientras el famoso pez escucha atentamente la lección.

Un Retoquecito Más, y Listo...



TAN SOLITA! — En la tibia soledad del camarín, María Esther da los últimos toques a su rostro antes de salir al tablado. Ha conseguido dar a su rostro un aspecto de coqueleta en sus primeros coqueitos. El sombrero, colocado en una "sana facia" bien estudiada, enmarca admirablemente el gesto juvenil. Lo demás... Buenos. Lo demás es un torturador complemento al gesto de la actriz.

tan canas más o menos peinadas. Uno le preguntó qué había visto por la ciudad, y RAMON contestó: "Entre otras, una cosa que me ha llamado la atención. El letrado de una peluquería que dice: "Felo, barba, melena y en Europa solo dicen: "Felo y barba". Claro que me ha llamado la atención. (Continúa en la página 19)

BUENOS AIRES ES UNA CIUDAD FUERTE Y ANCHA

El Embajador del Humorismo Habla Sobre América

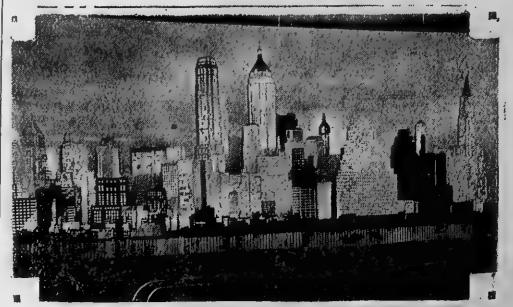
INGENIO

PRETENDER reportaje de Ramón Gómez de la Serna, tiene la misma lógica que regar le a él que juega, sinceramente, el mejor elogio del soneto, o de la literatura ochocentista. Ramón es refractario al reportaje, porque él mismo es un reportaje viviente. Y, sobre todo, al uno fuera a transcribir fielmente todas las cosas que RAMON dice en el curso de una charla, por breve que sea, se quedaría solo, sin amigos, sin afectos, sin la propia estimación... y sin la amistad de RAMON. Total: dejaría uno de existir... y haría morir a los pobres ingenuos que leyeran los crímenes. ¡Este RAMON es tremendo!

RAMON es... mucho RAMON para tomario de una vez, como hay que ofrecerle en un reportaje. Puede decirse que es igual que un kilo de estricnina. El que se lo toma entero, reventaría irremediablemente. En cambio, tomándolo en dosis breves, entona el espíritu, va acostumbrando el organismo... y no pasa nada. (Las graterías obran como las pequeñas tomas de estricnina). Pero por muy entonado que se salga en las pequeñas porciones, no se puede nunca tomar el kilo entero. (Estas propiedades de la estricnina, no las conozco por propia experiencia, pero son dadas de personas muy autorizadas).

POCOS días después de la charla RAMON. Buenos Aires se encontraba en un café céntrico en una reunión de ese género. Los jóvenes literatos de vanguardia... aunque algunos ostentan canas más o menos peinadas.

30.000 VENTANAS DE NUEVA YORK



ESTE HERMOSO MODELO del horizonte de Nueva York de noche es obra de Martín Jentes. Fue exhibido en la exposición de artes y arquitectura de Nueva York, en abril del año en curso. Mirando desde el lado de Brooklyn, el modelo muestra, de izquierda a derecha: el edificio de la Standard Oil Co., edificio Nro. 1 de Wall Street, el Banco de Manhattan, el edificio de Singer y la torre de Woolworth. En el modelo están representadas aproximadamente 30.000 ventanas.



EXIGENCIA MAXIMA. COMER! — Durante la hora del almuerzo, abundante y sano, los estómagos intiman hermanados en el afán para ellos! Muchos de ellos llegaron fuertes, jóvenes y sanos, y ahora están débiles, viejos y enfermos. La vida es ruda...

Ezequiel Soria Cambió de Médico y Vive su Segunda Juventud

APARTE

En "Le duel", André Davier, actor francés del Odón, que se ha convertido en la expresión de sentimientos y lleva a menudo sus manos al corazón que al cabo de un rato produce la impresión del hombre que se quiebra por un dolor de estómago.

En cambio, Julien Berthel, joven intérprete de "Elle", con mayor sobriedad produce más efecto. Una joven como de treinta años decía, después del espectáculo: "Lindo el moribundo, ¿no?" y otra más joven aún: "¡Está para comerlo!"

Los ensayos generales eran antes, en el Odón, funciones destinadas a los críticos y artistas, con auditorio necesariamente reducido. Pero con el advenimiento de una comisión administrativa "superior", esos espectáculos se convirtieron en funciones para "portuñeses distinguidos", que ocupaban totalmente las plateas. Esta proliferación insistida nos hizo pensar en una próxima habilitación de palcos y casacas.

Ahora la "comisión administrativa" quiere reaccionar contra esa invasión por ella consentida, y ha resuelto anular las invitaciones especiales que cada miembro de la misma repartía entre sus amigos. Nos otros, infortunados pecadores, esperamos el próximo ensayo para convencernos...

La compañía Leo Gaudin, que actúa en el Politeama, anuncia el ensayo de "Victoria y su húsar", de P. Abraham. A continuación van estas dos obras:

"El mayor 'muoso' de la temporada teatral de Europa. Más de cinco mil representaciones consecutivas en Berlín y Viena."

Pero, ¡muías, no!... Cuando se dice representaciones consecutivas, se entiende siempre que han sido hechas en la misma sala y suponiendo a dos funciones diarias, aunque algo fuera en Viena, más de cinco

El Autor de "Justicia Criolla" Prepara Una Zarzuela Argentina

Ezequiel Soria Escribió el Primer Sainete Típicamente Nuestro

PRIMEROS CUADROSPOLITICOS



Ezequiel Soria en su sillón de mando

Encontramos a Ezequiel Soria, en su sillón de mando de Palermo, leyendo el primer número de "Jornada".

—No dice... se reconoce enseguida el espíritu de "Jornada".

Soria, después de una grave crisis en su enfermedad, siente ahora una sorprendente mejoría. Anima, y dispuesto a trabajar.

—Ma, ¿cómo? — cuando cambió de "sillón", y mejoró notablemente el primer sainete criollo.

Ezequiel Soria, desde la época inicial del teatro argentino, y su voz tiene un dejo de nostalgia.

—El teatro argentino se sentía entonces como una necesidad urgente y cuando apareció encontró multitud de colaboradores que lo usó un desinterés y un entusiasmo, más difícil de encontrar.

Fue por entonces cuando Ezequiel Soria, estrenó el primer sail

representaciones necesitan 7 años para poder efectuarse.

Aunque pareciera mentira, los hermanos Ratti van haciendo escena entre los elementos del Apolo. Si, caros lectores: las han alcanzado a que sigan con una deformación más y como ésta puede... hasta suplir el conocimiento de la letra o el acierto en la composición del personaje. El villanillo dramático adquiere así, una rehabilitación escénica.

No cuentan: Don Julio Marzo, algo así como decano de la crítica porteña, se duerme con rara consecuencia en cada representación.

No se duerme, don Julio — le dice alguien.

—No, si no duermo: escucho con los ojos cerrados discretamente. Hasta que los aplausos lo despiertan y se pregunta: ¿lo ha "colado" dormir la pregunta?

—¿Qué le pareció la pieza?

—¿La pieza? Una porquería, amigo. una porquería.

Hoy Habla Un Actor Optimista

—¿Qué opinas del momento teatral, le preguntamos.

—Magnífico, amigo cronista. Estoy realmente satisfecho de la temporada. El público concurre en masa hasta el punto de que podríamos enviarlos espectadores a las cines que ofrecen obsequios para atraerlos. La producción se simplifica por su calidad y los actores por su carácter orgánico. Estamos en el período dorado del teatro nacional.

—¿Encuentra usted estímulo en su compañía?

—¡Claramente! La labor de mis compañeros de escena, la de otros compañeros que accidentalmente observo, son motivos de estudio y de perfeccionamiento. Mis colegas son todos muy capaces y hay entre nosotros gran solidaridad. El director escénico es un hombre muy competente, que induce a imaginar el personaje y a reventarlo de él, mediante el oportuno recurso de la cara y los detalles de indumentario, así como por el estudio de sus modalidades espaciales. Estoy encantado, ¡diciendo sabe lo que significa trabajar con un director inteligente, que corrige y enseña con discreción!

Haremos lo posible para imaginarnos.

—Y en el congreso no hay "cabezas calientes" incomprensibles, ¿verdad?

—¡Claramente! Ahora, en lugar de la fama joven existente, el "caliente", constituido por el evitable "maltrato", etc., que limitan el trabajo y el estudio.

Los señores se distribuyen de acuerdo a las aptitudes, como desarrollo se trata siempre de estimular. Y antes que el éxito personal buscamos el de la obra y queremos, sobre todo, realizar una labor artística.

—¿En la sala más necesaria para el actor? Ya, como todos mis colegas, leemos con interés las críticas imparciales, eruditas y educadas de los diarios. El crítico es nuestro mejor amigo, junto con el director de escena y el actor.

—Al llegar a este punto, desistimos de nuestro sueño. Delante, la máquina de escribir y el papel ya puestos nos invitan a la labor.

mo. Para don Roberto Payró tiene un recuerdo muy emocionado, como el de los inolvidables días de luchas teatrales y periodísticas.

—Una pieza para Muñoz

Soria, a pesar de su enfermedad, no ha renunciado al teatro y entró a Enrique Muñoz una pieza titulada "La última comedia", que se estrenará en la próxima temporada.

Soria tiene por Muñoz una "agradecida" simpática y va en los tipos que interpretó una característica original de nuestra escena.

Nuestro entrevistado se anima en la conversación y nos habla de su último proyecto: escribir una zarzuela criolla, género que cultivó con singular fortuna. Espera ahora el colaborador musical, que animó como él, realizó una obra de ambiente muy nuestro, íntimamente argentino.

Ezequiel Soria, uno de los iniciadores de nuestro teatro, animoso como en su juventud, ahora ofrece una nueva obra, "Soria está viviendo una segunda juventud".

Recordar a Payró

A través de la conversación amable de Soria, se ven destilar las figuras más conocidas de nuestro teatro desde la época de su creación. Al teatro estuvo ligado toda su vida y es su mayor entusiasmo.

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

Recordar a Payró

En el Maipo Dióse Ayer Otra Revista Política

El Público Aceptó con Agrado la Producción de Pelay y Amadori, Titulada "Chau, Correligionarios"

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

El público aceptó con agrado la producción de Pelay y Amadori, titulada "Chau, Correligionarios".

Vida y Ficción

(Para JORNADA)

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Repareció Ayer

(Para JORNADA)

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.

Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida. Comenzó hace algunos años, en mi vida, una historia que se repite en mi vida.</

LA ULTIMA OJEADA



PEPITA SERRADOR, la gentil y destacada primera actriz del San Martín, dando una última ojeada a su toilette, antes de abandonar el camerín.

En el Odeón se Representó Ayer "Le Duel", con Éxito

Actuaron Alice Bretty y Ernest Ferry

La vieja comedia de Henri Lavedan "Le duel" ocupó ayer, en vaporistas, la escena del Odeón. Sus diálogos de minucioso y artificial análisis psicológico y sus situaciones de violencia dramática arribaron a los espectadores con toda la eficacia que puede aún tener una pieza de tal corte.

Alice Bretty puso en el tablado la emoción que se desprende de su soberbio y apremiado trabajo. Ernest Ferry, firme en el resto y la elocuencia, dió a su parte pronunciado acento dramático y, junto con la primera actriz, realizó un esfuerzo ponderable.

No así André Davier, quinquenariño y vehemente en un papel que exigía más emoción y más vigor. Los demás artistas, aceptables.

Habrán Cambios en la Cartelera de Varias Salas

Comedias y Revistas

Argentino

Florencio Parravicini ensaya con su elenco una obra suya en tres actos, titulada "El hombre invisible". Se trata de un personaje que se vuelve invisible y retorna más adelante a su estado normal. Argumento que se presta para que el popular hijo despique toda su comedia.

Buenos Aires

El viernes 14, la compañía de Estelito Pontorri en escena la obra "En tiempos de Maricafeña", plema que así está ensayando activamente y va firmada por Alipio y Rofa.

Apolo

Los cuatro jinetes del Radica-lismo se titula la obra que ensa-

Una Eficaz Pieza Cómica se Estrenó en el T. Apolo

"Se Produjo el Batacazo!", de Dedico y Ziclis, Fué Muy Bien Recibida Anoche

Carlos C. Dedico y Ziclis, autores de "Pequeño Chito", "Los tres ases de Blandengues" y "Los torales de Pompeya", tres sucesos para la compañía de los hermanos Ratti, estrenaron anoche en el escenario del Apolo una pieza festiva, inspirada también en la atmósfera del "tur", que titulan "Se produjo el batacazo". Esta novedad tuvo la virtud de llamar dicha sala, por lo que sólo Dedico y Ziclis lozan con cada una de sus producciones.

Carácter de la pieza

"Se produjo el batacazo" prosigue, dentro del género, que cultiva con éxito estos festejados autores, una orientación que ya se va dibujando en las últimas piezas, y sobre todo en "Los torales de Pompeya", al desarrollo de una fábula sentimental se sobrepone a una trama netamente cómica, asentada por un diálogo planearado y por tipos bien singularizados en el ambiente local.

La parte festiva, al goce y las notas de costumbres, todo lo popular, en suma, tienen su equivalente en la fuerza análoga de algunas situaciones sentimentales bien halladas. De esta suerte el primitivo asistente se eleva a la categoría de pieza cómica, que por esta carácter lograda con eficacia y por sus notas de observación y elementos avocados de nuestra urbe, merece la acogida cordial que anoche le dispensó un numeroso auditorio.

La pieza, construida con el limpiado propósito de ofrecer un momento de solaz, llena cumplidamente su misión y accede a un adusto más y un progreso en la producción original de estos autores. Señalamos también que, como en las anteriores, Dedico y Ziclis han elaborado la novela anecdótica con elementos reales, frutos de una observación que sabe adentrarse en el ambiente avocados al viejo jockey, personaje importante de esta pieza, fué un látigo famoso en su época, y la carrera a que éste se refiere fué un acontecimiento entre dos ídolos equinos de Palermo, recuerda que aparece adornado por la fantasía de los autores sin disminuir la figura retratada.

El argumento

El protagonista se ve "jockey" que ha quedado en calidad de venedor de un noble pero bajo la vida y se hizo de esta, que la considerara un estorbo, como Doria le ha cobrado carita y se lo quitó en aquel caso, donde todo manifestaba el más desenfocado optimismo. Por eso la vida pieza ensa a

ya la compañía de los hermanos Ratti. En una revista de sátira política que se presenta firmada por el saudismo de Martín García.

Avenida

El elenco del Avenida, que encabeza Valentín Ledo y Aurora Redondo, tiene en preparación una obra titulada "La barba de Carillito", que se pondrá en escena próximamente.



UNA ESCENA de "Se produjo el batacazo"

vacilación, sobre todo a César Ratti, canadiense, venido, pero desde aquí en sus momentos de debilidad; en Jock, Ratti, que compuso un "callejero" con su gracia habitual y en las directrices actrices Emma Martínez y Laura Hernández.

Un Excelente Concerto de Piano y Canto

En "La Peña"

En la velada de los sábados que se efectúa anoche en "La Peña" se ofreció un interesante programa musical. El folclorista y pianista boliviano Simón Rosal interpretó con exacto sentido cúbico de comprensión, bellos salones un "Kalluyo Indio", que fueron muy recibidos por el auditorio. La copiano Elvira Andreani vestió corrientemente varias trusas de ópera, y algunas páginas de folclor, bien secundada al piano por el maestro Carlos Tiberius, números que fueron recibidos con aplausos. Ambos concertistas demostraron poseer una técnica segura y fina comprensión de las composiciones interpretadas.

Se ha Realizado la Fiesta Para el Hogar Para Ciegos

En los salones del City Hotel se realizó esta tarde el festejo organizado por la Comisión Organizadora No. 3 para allegar fondos al Hogar de Ciegos Vicente Castro Cambón, concurriendo la comisión de señoras y señoritas.

INTERCAMBIO CULTURAL CON NOROCCIDENTE

La Universidad de Columbia, New York, a gestión del Instituto Cultural Argentino Norteamericano ha designado "Visiting professor" al doctor Alfredo Sorrelli, el día de que durante un período de seis meses ofrezca con los estudiantes de dicha universidad, tanto en ella como en otros destacados centros universitarios y de alta cultura de la Unión, conferencias y cursos breves sobre temas de la especialidad profesional del invitado.

La designación otorgada al nombrado profesional argentino es uno de los más reconocidos honores académicos de que se hace objeto en los Estados Unidos a las más altas autoridades mundiales de las ciencias, letras o artes. El doctor Sorrelli es director del Instituto Bacteriológico Argentino.

AYUDOS A BLENORRAGIA
UNICAMENTE
TRATAMIENTO MAXIMO EN EL MINIMO DE TIEMPO
ASONOI EIGHOMICO
TODOS LOS DIAS
DE 15 A 10
POLICLINICO CENTRAL
LAVALLE 983



Dientes mucho más blancos y más brillantes

Ahora puede usted tener una sonrisa encantadora y lucir dientes blancos y brillantes, libres de caries, gracias a Kolynos.

Este maravilloso dentífrico corrige el estado bacterial de la boca que ataca la dentadura y las encías, amenazándonos a todos. Esto no lo logra ningún otro dentífrico.

Kolynos se convierte en una espuma suave, activa y antiséptica que penetra hasta los espacios más inaccesibles de la boca, destruyendo los microbios, neutralizando los ácidos que causan la caries y evitando la acumulación de sarro. Limpia los dientes por todos lados dejándolos perfectamente blancos sin causarles el menor daño; y por tres horas después de cepillarse los dientes, su maravillosa espuma los conserva

limpios y protege la boca de microbios.

Comience a usar el Kolynos. Su propiedad exclusiva de formar gran cantidad de espuma dió origen al método de cepillar la dentadura que desde hace años vienen recomendando los dentistas—usar un centímetro en el cepillo seco. Cepíllense la dentadura y las encías con energía.

Note la sensación de frescura y limpieza que produce la espuma de Kolynos, suave y libre de sustancias raspantes. En poco tiempo las encías se encontrarán más firmes y rosadas, y en 3 días notará un gran cambio en el aspecto de su dentadura, que lucirá mucho más blanca.

Procúrese hoy mismo un tubo de Kolynos en cualquier farmacia o perfumería.



Usted está aquí, y envíelo al Dr. KOLYNOS
Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____

KOLYNOS
La crema de espuma volátil y purificadora

\$ 1.40 en la Capital.

UNO DE LOS PRODUCTOS DISTRIBUIDOS POR MAYON LTDA. - Av. DE MAYO 1257 - B.A. AIRES

TITO SCHIBA
Cantará para
Genio
por L. R. 5

FLU

Preparado por Grandes Fábricas

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

LA JORNADA

ESTO lo quería decir ayer. Pero ayer se me fue más de media sección en pedir a mis "colegas" que me devolvieran las pilchas. Porque ustedes saben que esta vez se ha demostrado claramente la falsedad de aquello de que elorro cambia de pelo pero no de mañas. ¡Qué van a cambiar de pelo, si devolviéndome lo que es mío resultará que más de un buzo se va a quedar en seco! Pero no quiero pasar de hoy sin dejar constancia de que JORNADA es un título que no me gusta. Lo he dicho en el diario y ahora lo digo públicamente, corriendo el riesgo de que mis compañeros me rompan los huesos, me rompan el alma... torera.



Me parece una barbaridad que un diario democrático como el nuestro se llame JORNADA. Los obreros harían muy bien en tirar la bronca contra nosotros. Porque resulta que, antes de nuestra aparición, la jornada era de ocho horas. Ahora, la JORNADA será de veinticuatro páginas. Y, lo que es peor, será una JORNADA con suplemento semanal.

También debo protestar contra las versiones que circulan dando por seguro que nuestro diario se llamará "El Sol". Más de una persona nos habló por teléfono para darnos la bienvenida al título que apareceremos.



Ahora, después de haberse comprobado que se anunció la salida de "El Sol" antes de que "El Sol" saliera, la gente se habrá convencido de que se trataba de opiniones trasnochadas. Tampoco es exacto que decidieramos cambiar de título a raíz de un pedido de las empresas de electricidad. Según esas versiones, habríamos decidido no utilizar dicho nombre para no perjudicar a esas empresas, las cuales se habrían visto en la necesidad de cerrar las usinas en el caso de que "El Sol" hubiera salido de noche.

Exilada ESPECTACULO GURIOSO



Las vendedoras de pescado de Luján están tan acostumbradas a andar descalzas, que desde que la Municipalidad dictó una ordenanza obligándolas a usar zapatos en las calles de la ciudad, las pescadoras van descalzas desde el puerto hasta Luján, llevando al hombre los zapatos, que recién se ponen al entrar en sus calles.

MISS Ella Young, de 62 años de edad, famosa poetisa irlandesa que, después de vivir exiliada en Colombia, Brindley, pasó a los Estados Unidos, donde las autoridades de inmigración, pretendieron expulsarla la entrada. La fotógrafa la vistió en su residencia de Victoria, desde cada el cultivo de su jardín.

ALOYSUS BERTRAND... el famoso poeta francés murió al poder ver editado su libro "Quap da la noche", verdadera obra maestra.

SERENIDAD



—En Arturo (Guadalupe las grías).
(De "Río et Roa", de Faria).

LOS VIAJES DE PICA A TRAVES DEL MUNDO

por Blosser



PITUCO EL DESOCUPADO

por Crane



LAS OCURRENCIAS DE SALUSTIANO

por Derlin



FIFILA

por Brinkerhoff



TUCUTÁ

por J. Carver Pusey



RESTITUTA Y EXPEDITO

por Maurice Ketten



Alma Torera

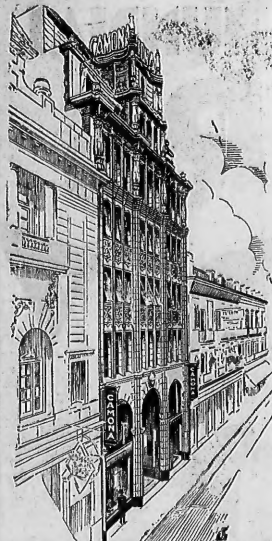
(No confundir con la de enfrente)

Don Juan el Zorro
(El papá de todos los zorros)

Coplas Criollas

Todos los que cantan lindo cantan de puertas adentro. Cuando uno canta flautín, canta al sereno y el viento...

Amor viejo ya no sirve, amor nuevo está buzo; al viejo lo achicó el fuego, al nuevo lo está estirando.



ECONOMÍA NEGATIVA Ó CONSTRUCTIVA?

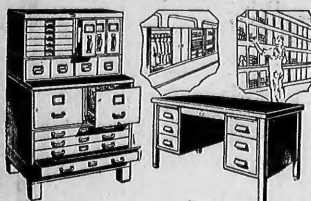
La verdadera manera de efectuar economías que resulten positivas y constructivas consiste en hacer que los negocios produzcan más por un costo menor, conservando siempre una organización que permita hallarse listos para el momento de la infaltable intensificación de los negocios.

Y Ahora que Renace la Confianza.....

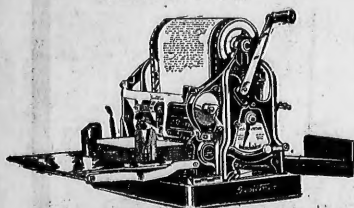
Ante el magnífico gesto de Hoover y el nuevo espíritu de cordial cooperación que se va observando en Europa, el mundo de los negocios experimenta una gran sensación de alivio, evidenciándose, día a día siempre más, un sentimiento de confianza en el próximo, cercano futuro.

Pero, serían unos ilusos aquellos que creyeran en un inmediato retorno de la fácil prosperidad del pasado. De ahora en adelante los negocios exigirán nuevos esfuerzos, nuevos métodos, nuevas maneras de producir más en menor tiempo, aprovechando mejor cada uno de los minutos del día. Y es precisamente en esto que la Compañía "La Camona", anticipándose a las demandas del mañana, puede presentar desde ya, en 1931, los sistemas y métodos que resultarán indispensables en 1932, los que son el fruto de una larga experiencia y de una amplia visión de la realidad comercial de los tiempos actuales.

En este anuncio presentamos algunos de los medios mecánicos que conducen a resultados tangibles en cuanto a economías constructivas, aumento de ventas, efectividad y rapidez de control, eliminación de pérdidas. Todo hombre de negocios puede informarse al respecto del mejor aprovechamiento de estos medios para la realización de economías constructivas (no economías negativas que sólo conducen a un callejón sin salida) llenando y remitiéndonos el cupón que va al pie.



G. F. ALLSTEEL.—Muebles de Acero, Fuertes y Resistentes como el Acero.



GESTETNER.—Mimeógrafo Rotativo que, en pocas horas, produce miles y miles de idénticas copias de todo género.



EGRY.—Registradoras que permiten efectuar un eficaz, exacto y detallado control de las ventas.



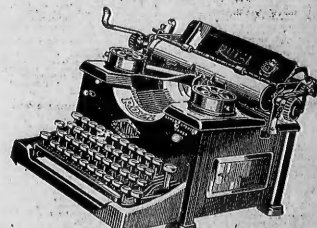
AGENTES

Necesitamos Agentes activos en las localidades donde aún no tenemos representantes. Escribanos y le haremos conocer nuestra interesante oferta.

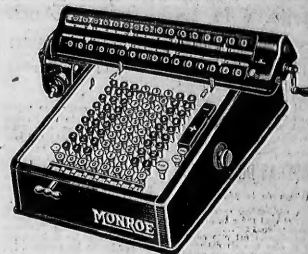
MAQUINAS PROTECTORAS DE CHEQUES.
Marcan en los cheques, en forma indeleble, las cantidades.



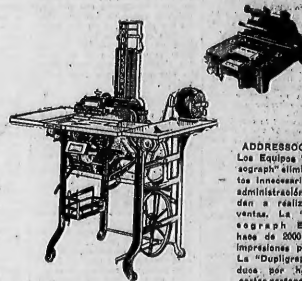
SUNDSTRAND.—Suma, resta directamente y multiplica, con 10 teclas solamente.



ROYAL.—La Máquina de Más Hermosa y Más Nítida Escritura.



MONROE.—La Calculadora Veloz como el Rayo y Exacta como las Matemáticas.



ADDRESSOGRAPH.
Los Equipos "Addressograph" eliminan gastos innecesarios de la administración y ayudan a realizar más ventas. La "Addressograph Electric" hace de 2000 a 3000 impresiones por hora. La "Dupli-graph" por dos por hora 500 cartas personales con plectro.

LA CAMONA
SOCIEDAD ANON. INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Especialistas en Sistemas Modernos para Oficinas
Edificio Camona

39 MAIPU 43. BUENOS AIRES
U. T. 38, Mayo 2014, 2015, 2016, 2017

ROSARIO: Córdoba 1444
SANTA FE: Tucumán 2724

CORDOBA: Colón 183
MENDOZA: San Martín 1198

A C/ LA CAMONA, 39 Maipú 43, Buenos Aires

- ◇ Veremos con agrado, y sin compromiso alguno, que el señor jefe de su sección "Promoción de Ventas" pase por nuestro escritorio, a fin de conversar con nosotros al respecto de Economía Constructiva.
- ◇ Siervanos enviarnos prospectos y detalles al respecto de.....

(Márquese con una cruzcita al cuadrado correspondiente a lo que interesa).

NOMBRE
DIRECCION

MAS DE 300 AGENTES EN EL INTERIOR